

الرسم التخطيطي لمسرح الجريمة

CRIME SCENE SKETCH

اعداد
المركز الفيدرالي لتدريب الشرطة
(الولايات المتحدة الأمريكية)

ترجمة
الدكتور / محمد أحمد عبدالرحمن
مركز البحوث والدراسات / شرطة دبي



الرسم التخطيطي لمسرح الجريمة

CRIME SCENE SKETCH

اعداد

المركز الفيدرالي لتدريب الشرطة

(الولايات المتحدة الأمريكية)

ترجمة

الدكتور / محمد أحمد عبدالرحمن

مركز البحوث والدراسات / شرطة دبي

تنويـــــه

الآراء التي يعبر عنها هذاالكتاب خاصة بمؤلفيه وحدهم ، ولا تعكس بالضرورة آراء مركز البحوث والدراسات .

القيادة العامة لشرطة دبي - مركز البحوث والدراسات
تليفون : ٦٠٦١٠٢٢ - فاكس : ٦٢٣٢٣٣-٤-٩٧١ - ص.ب :١٤٩٣
دبي - الإمارات العربية المتحدة

الطبعة الأولى - دبي ١٩٩٥


بسم الله الرحمن الرحيم

الولايات المتحدة الأمريكية

وزارة الخزانة

المركز الفيدرالي لتدريب الشرطة

إدارة التدريب العام

قسم تقنيات التنفيذ



ترجمة

الدكتور: محمد أحمد عبد الرحمن

مركز البحوث والدراسات

شرطة دبي

القيادة العامة لشرطة دبي
مركز البحوث والدراسات

الرسم التخطيطي لمسرح الجريمة

CRIME SCENE SKETCH

إعــــداد

المركز الفيدرالي لتدريب الشرطة
(الولايات المتحدة الأمريكية)

ترجمة

الدكتور: محمد أحمد عبد الرحمن
مركز البحوث والدراسات
شرطة دبي

DEPARTMENT OF THE TREASURY

FEDERAL LAW ENFORCEMENT

TRAINING CENTER

OFFICE OF GENERAL TRAINING

ENFORCEMENT TECHNIQUES DIVISION

CRIME SCENE SKETCH

ST- 2005 (8- 82)

Translated into Arabic

By

Dr. Mohamed Abdel - Rahman

Research & Studies Centre

Dubai Police Headquarters

الفهــــرس

الفهـــرس

الموضـــوع	صفحة

فهرس الأشكال

الشكـــل	صفحة

☐ التعريف

يُعَرِّف قاموس وبستر الجديد الرسم التخطيطي بأنه «الرسم الأولي الذي يمثل الملامح الرئيسية لشيء أو لموقع، وغالباً ما يتم عمله كدراسة تمهيدية».

☐ الأهمية

من الأمور الأساسية تقديم وسائل إيضاح دقيقة لمسرح الجريمة إلى القضاء بشكل يُمكِّن جميع أعضاء المحكمة والقضاة والمحلفين ووكلاء النيابة ومحامي الدفاع والشهود وغيرهم من الاطلاع الدقيق والموضوعي على مسرح الجريمة كما كان عليه الحال قبل تغيير أو تحريك أي شيء.

وكقاعدة عامة، يجب أن يُستخدم التصوير والرسم التخطيطي معاً لتسجيل مسرح الجريمة، ذلك أن من عيوب التصوير نقل الصورة دون تحديد، فضلاً عن عدم قدرة آلة التصوير على «رؤية» بعض الأشياء التي تخفيها أشياء أخرى، لذا كان أكثر الطرق فاعلية في تسجيل موضع الدليل المادي وحجمه وأبعاده والمنطقة التي يوجد بها هو الرسم التخطيطي الذي يضعه الضابط لمسرح الجريمة.

□ الغرض من الرسم التخطيطي

يخدم الرسم التخطيطي لمسرح الجريمة عدة أغراض، فهو:

أ ـ يُقدَم إلى القضاء.

ب ـ يُستخدم كمكمل للصور الفوتوغرافية.

جـ ـ يبين المقاييس الحقيقية لمسرح الجريمة.

د ـ يسجل الوضع الحقيقي للدليل والأشياء الأخرى المتصلة به.

هـ ـ يسجل الأبعاد الفعلية لمسرح الجريمة.

و ـ يبين المسافات الحقيقية بين الأشياء والتي لا تحددها الصور.

ز ـ يجدد ذاكرة كل من الضابط والشاهد.

□ القواعد العامة للرسم التخطيطي

لتجنب الخطأ، يجب التزام الدقة إلى أقصى حد. فعند قياس المسافات، يجب عدم استخدام الخطوات ثم تسجيلها على الرسم التخطيطي بعد تحويلها إلى أقدام وبوصات ولكن يجب تسجيل جميع المسافات بأسلوب منتظم من خلال قياسها بدقة مع عدم اللجوء إلى التخمين أو التقريب. ومن المهم جداً تحديد ما يجب أن يتضمنه الرسم التخطيطي.

ويجب أن يكون الضابط المسؤول عن وضع الرسم التخطيطي على دراية بالمكان والمنطقة المحيطة والأدلة المادية والمناطق التي يجب أن يوضع لها رسم تخطيطي والمساحة التي يجري تغطيتها سواء من الداخل أو الخارج لمساعدة رجال البحث الجنائي على تسجيل مسرح الجريمة تسجيلاً سليماً. ويجب ـ إن أمكن ـ عمل رسم تخطيطي أولي قبل مغادرة الشهود والمجني عليه حيث إنه سوف يكون ذا أهمية كبيرة للضابط المكلف بعمل الرسم التخطيطي حتى يتمكن من تحديد الموقف الدقيق لحظة حدوث الواقعة والتعرف على المنافذ التي استخدمها المتهم في الدخول والخروج.

□ القواعد الأساسية لعمل الرسم التخطيطي

أ ـ يجب أن تبين اتجاه الشمال المغناطيسي على الرسم الذي تقوم بعمله.

ب ـ يجب أن تستخدم مقاييس دقيقة يقدمها إليك فريق القياس الذي يعمل معك، وعليك التأكد من دقة هذه المقاييس.

جـ ـ احرص على أن لا يتضمن رسمك التخطيطي أية أمور غير أساسية.

د ـ لا تعتمد على الذاكرة لإتمام الرسم التخطيطي أو لإجراء أي

تصحيح، سواء عند العودة لمقر القيادة أو الذهاب لأي مكان آخر غير مسرح الجريمة.

هـ - سجل أوضاع آلة التصوير وأثبت ذلك على كل من الرسم التخطيطي والصورة.

و - سجل المقاييس على ورقة إضافية، إذا استدعى الأمر ذلك، وأثبت ما يشير إلى المكان على كل ورقة وأيضاً الورقة التي تتضمن الرسم التخطيطي.

ز - استخدم رموزاً مقبولة ومتعارف عليها للأشياء. أما إذا كانت الرموز خاصة بك وحدك فيجب أن تتأكد من إثبات ما يفسر معنى هذه الرموز في مفتاح الرسم التخطيطي.

▫ أنواع الرسوم التخطيطية

تستخدم أجهزة الشرطة أنواعاً عديدة من الرسوم التخطيطية، إلا أن اهتمامنا سوف يتركز على ثلاثة أنواع جرت العادة على استخدامها في الشرطة لعمل الرسوم التخطيطية لمسرح الجريمة.

أ - الرسم التخطيطي للموقع:

وهذا النوع من الرسوم التخطيطية يبين صورة توضيحية لمسرح الجريمة والمناطق المحيطة، ويشمل ذلك الطرق المؤدية

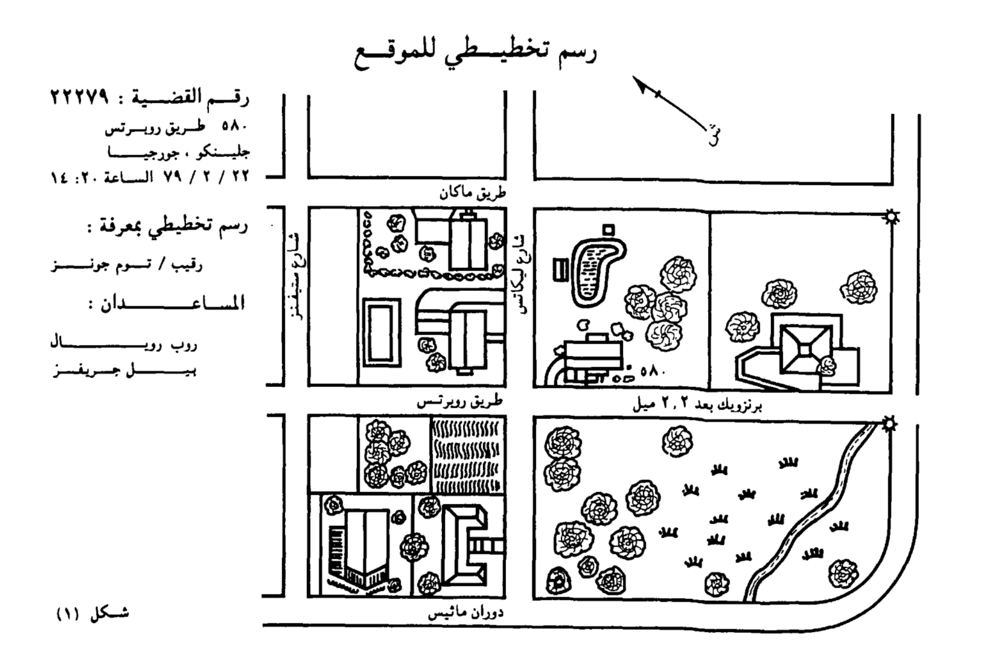
إليه وموقع المبنى أو المنزل والمباني والمساحات المجاورة. ويسهم ذلك في بيان الطريقة التي استخدمت في الدخول والخروج من مسرح الجريمة (انظر الشكل ١).

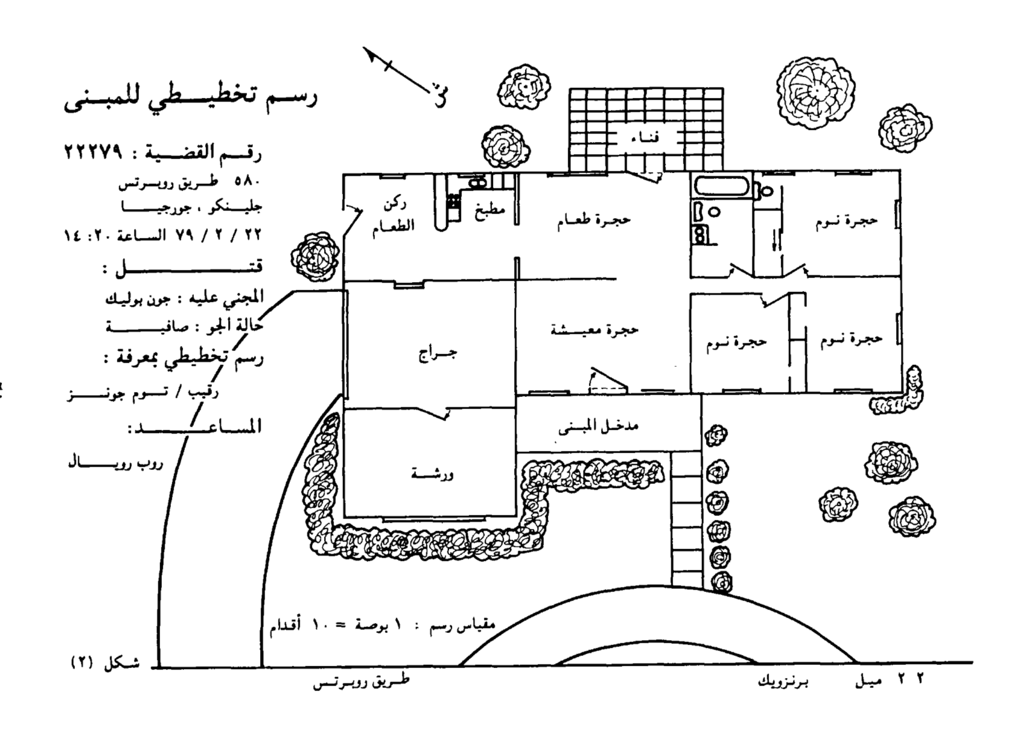
ب ـ الرسم التخطيطي للمبنى:

ويوضح هذا الرسم تصميم البناء بأكمله والأراضي المحيطة به وما إذا كان على هيئة مبنى متعدد الطوابق أو شقق متجاورة (انظر الشكل ٢).

جـ ـ الرسم التخطيطي التفصيلي:

ويبين هذا النوع المنطقة الفعلية لمسرح الجريمة فقط مثل الحجرة التي ارتكبت فيها الجريمة ومختلف أجزائها بالتفصيل، ويشمل ذلك الأدلة وأماكن العثور عليها على وجه الدقة. ويمكن عمل رسم تخطيطي لها على هيئة مسقط مسطح بدون جدران أو على هيئة مسقط متقاطع لبيان الجدران والطوابق الواقعة على نفس المستوى مثل الشكل العام للطابق (انظر الشكل ٣).


رسم تخطيطي للموقع
ش
رقم القضية : ٢٢٢٧٩
٥٨٠ طريق روبرتس
جلينكو ، جورجيا
٢٢ / ٢ / ٧٩ الساعة ١٤:٢٠
رسم تخطيطي بمعرفة :
رقيب / توم جونز
المساعدان :
روب روبال
بيل جريفز
طريق ماكان
شارع ستيفنز
شارع بيكانس
٥٨٠
طريق روبرتس
برنزويك بعد ٢,٢ ميل
دوران ماثيس
شكل (١)


رسم تخطيطي للمبنى
رقم القضية : ٢٢٢٧٩
٥٨٠ طريق روبرتس
جلينكو ، جورجيا
٢٢ / ٢ / ٧٩ الساعة ٢٠ : ١٤
قتل :
المجني عليه : جون بوليك
حالة الجو : صافية
رسم تخطيطي بمعرفة :
رقيب / توم جونز
المساعد :
روب رويال
ش
فناء
ركن الطعام
مطبخ
حجرة طعام
حجرة نوم
حجرة نوم
حجرة نوم
حجرة معيشة
جراج
ورشة
مدخل المبنى
مقياس رسم : ١ بوصة = ١٠ أقدام
طريق روبرتس
برنزويك
٢ ٢ ميل
شكل (٢)

رسم تخطيطي تفصيلي

رقم القضية : ٢٠٣ - ٩
٥١٨ أ شارع إي
جلينكو ، جورجيا ٣١٥٢٤
٣٠/ ٧ / ٨٢ - الساعة ١٤٣٠

قتل
المجني عليه : بوب بيرنز
المحقق : بول هارلي
المساعدان : تشارلز مائيس
تونى باتزيو

ش

وكر

و ز ه د ج ب أ ح ي ن م ل ١ ٢ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

شكل (٣)

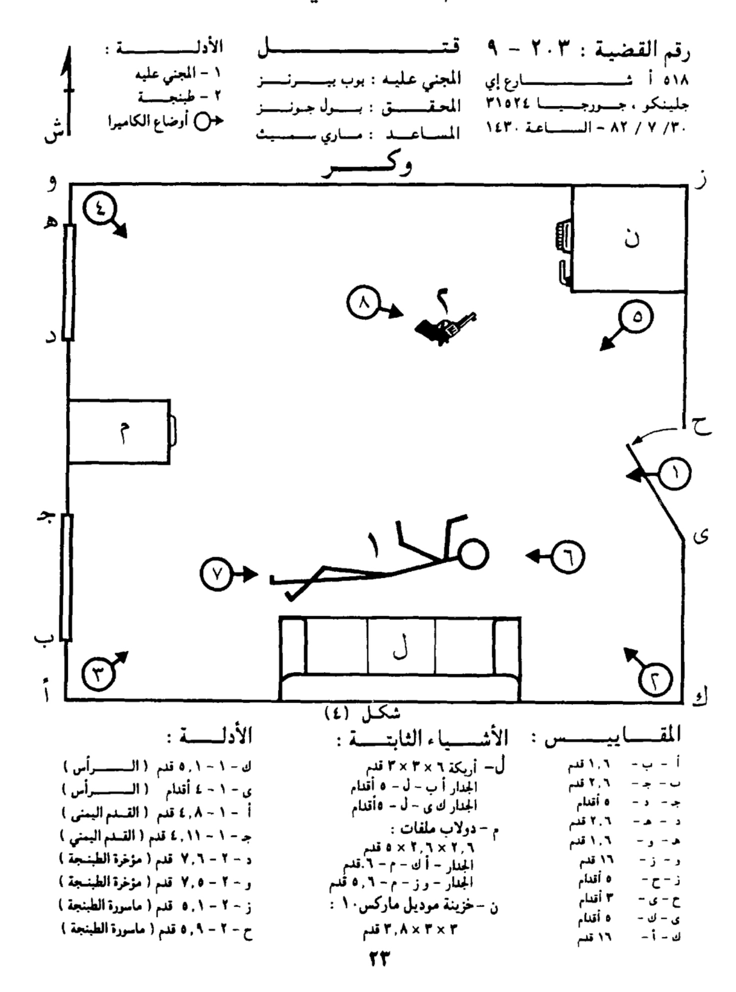
يعتبر الرسم التخطيطي التفصيلي تصويراً لمسرح الجريمة الفعلي ، مثل الحجرة التي ارتكبت فيها الجريمة أو مكان وقوع الحادث ، وهو يبين كافة التفصيلات التي تتصل مباشرة بالجريمة أو الحادث أو الأثاث أو الأدلة أو نقطة التصادم وغيرها .

الرسم التخطيطي الأولى

رقم القضية : ٣٠٢ - ٩
٥١٨ أ شـــارع إي
جلينكو ، جورجيا ٣١٥٢٤
٣٠/ ٧ / ٨٢ - الساعة ١٤٣٠

قتـــل
المجني عليه : بوب بيرنز
المحقق : بول جونز
المساعد : ماري سميث

الأدلـة :
١ - المجني عليه
٢ - طبنجة
أوضاع الكاميرا



شكل (٤)

المقاييس :

أ - ب - ١،٦ قدم
ب - جـ - ٢،٦ قدم
جـ - د - ٥ أقدام
د - هـ - ٢،٦ قدم
هـ - و - ١،٦ قدم
و - ز - ١٦ قدم
ز - ح - ٥ أقدام
ح - ى - ٣ أقدام
ى - ك - ٥ أقدام
ك - أ - ١٦ قدم

الأشياء الثابتة :

ل- أريكة ٦ × ٣ × ٣ قدم
الجدار أ ب - ل - ٥ أقدام
الجدار ك ى - ل - ٥أقدام
م - دولاب ملفات :
٢،٦ × ٢،٦ × ٥ قدم
الجدار - أ ك - م - ٦.قدم
الجدار - و ز - م - ٥،٦ قدم
ن - خزينة موديل ماركس ١٠ :
٣ × ٣ × ٣،٨ قدم

الأدلـة :

ك - ١ - ٥،١ قدم (الرأس)
ى - ١ - ٤ أقدام (الرأس)
أ - ١ - ٤،٨ قدم (القدم اليمنى)
جـ - ١ - ٤،١١ قدم (القدم اليمني)
د - ٢ - ٧،٦ قدم (مؤخرة الطبنجة)
و - ٢ - ٧،٥ قدم (مؤخرة الطبنجة)
ز - ٢ - ٥،١ قدم (ماسورة الطبنجة)
ح - ٢ - ٥،٩ قدم (ماسورة الطبنجة)

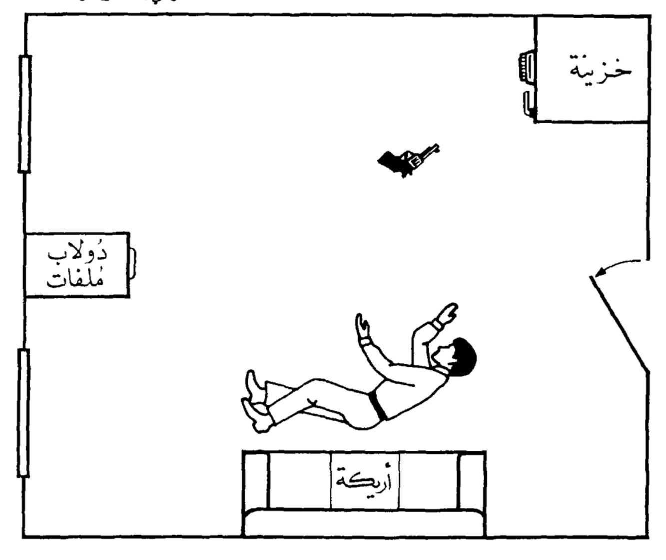
الرســـم النهـــائي

رقم القضية : ٢٠٣ - ٩
٥١٨ أ شـــارع إي
جلينكو ، جورجيا ٣١٥٢٤
٣٠/ ٧ / ٨٢ - الساعة ١٤٣٠

قتـــل
المجني عليه : توم جونز
المحقق : رقيب / بول هارلي
رسم تخطيطي بمعرفة : تشارلز ماثيس
فريق القياس : هوف كروز
توني باتزيو

وكـــر

ش



شكل (٥)

□ الرسم التخطيطي الأولي

ويبين هذا الرسم كل ما خطه الضابط في مسرح الجريمة. فيجب على الضابط وهو يضع الرسم التخطيطي أن يراعي أن مثل هذه الرسوم التخطيطية سوف تُقدَّم كأدلة إلى المحكمة، وبالتالي يجب مراعاة الدقة في بيان المقاييس والمواقع والاتجاهات والعلامات مع عدم شطب أو إضافة أي شيء بعد مغادرة مسرح الجريمة. وتعتبر المقاييس والبيانات المسجلة هي الأساس الذي يقوم عليه الرسم النهائي.

ولا يتطلب الرسم التخطيطي الأولي استخدام مقياس رسم معين ولكن يجب مراعاة النسب والأوضاع الحقيقية بشكل عام من أجل تسهيل مهمة من يتولى مسؤولية وضع الرسم النهائي (انظر الشكل ٤).

□ الرسم النهائي

والغرض من الرسم النهائي هو المساعدة في وضع صورة واضحة ودقيقة لمسرح الجريمة تُقدَّم إلى المحكمة. فمن خلاله يمكن للقاضي والمحلفين والمحامين الاطلاع على معالم مسرح الجريمة والأوضاع الدقيقة لعناصره الهامة.

وفي نفس الوقت، فإن هذا الرسم يسهم في تجديد ذاكرة الضابط خاصة إذا وضعنا في الاعتبار احتمال مرور وقت طويل بين التحقيق الأصلي وبين المثول أمام المحكمة.

ويعتمد الرسم النهائي على المعلومات والملاحظات والرسم التخطيطي الأولي الذي تم وضعه أثناء التحقيق الأصلي. وكقاعدة عامة، يقوم بوضع هذا الرسم رسام مؤهل أو شخص لديه القدرة على الرسم الهندسي. ويجب أن يتم تنفيذ هذا الرسم طبقاً لمقياس رسم معين على أن يقوم الضابط الذي وضع الرسم التخطيطي الأصلي بإجازته والتأكد من صحته (انظر الشكل ٥).

□ العناصر الجوهرية

يجب أن لا يشتمل الرسم التخطيطي إلا على العناصر الجوهرية في مسرح الجريمة، ذلك أن رسم الأمور غير الضرورية سوف يؤدي إلى ازدحام الرسم التخطيطي وارتباكه. فالرسم التخطيطي الأولي يجب أن يتضمن ما يلي:

أ ـ الشكل العام للمكان.

ب ـ موضع الأبواب والنوافذ، ومآخذ التيار الكهربائي بالجدران إذا اقتضت الضرورة ذلك.

جـ - أماكن الأثاث على وجه الدقة.

د - جميع الأشياء التي يمكن أن يكون لها قيمة في الإثبات.

هـ - تحديد مكان جميع المنقولات بالنسبة لنقطتين أو لشيئين ثابتين على الأقل، وذلك مثل الأبواب والنوافذ والأركان.. الخ.

و - في حالة رسم مناطق واسعة يجب تحقيق درجة من الدقة في القياس باستخدام الياردة أو عُشر الميل.

ز - في حالة رسم مناطق ضيقة يصبح من الضروري مراعاة الدقة على أساس سدس البوصة.

ح - مراعاة الحذر لضمان وجود اتفاق بين الرسم النهائي والرسم التخطيطي الأولي وتجنب حدوث تعارض بينهما.

ط - استخدام البوصلة المغناطيسية عند وضع الرموز اللازمة على الرسم التخطيطي لضمان صحة تحديد الاتجاهات.

ي - رغم أن الرسم التخطيطي الأولي لا يوضع على أساس مقياس رسم معين، فإن النسب العامة للرسم التخطيطي يجب أن تكون متفقة مع النسب الحقيقية. ومن ثم، فإذا كانت مقاييس المكان ١٥ قدماً × ٣٠ قدماً كان من الواجب أن يكون أحد أبعاد الرسم التخطيطي ضعف البعد الآخر تقريباً.

ك - إذا لم يتيسر استخدام قوالب الرسم الهندسية كان من الواجب استخدام الأشكال اللاصقة.

☐ اللافتة التعريفية

يجب توثيق الرسم التخطيطي الأولي ويتطلب ذلك إثبات اللافتة التعريفية لتسجيل البيانات المتعلقة بمسرح الجريمة.

بيانات اللافتة التعريفية:

أ - رقم القضية.

ب - المكان أو العنوان.

جـ - المكان داخل المبنى.

د - تاريخ ووقت الرسم التخطيطي.

هـ - الجريمة.

و - وصف المجني عليه أو مسرح الجريمة.

ز - اسم الشخص الذي وضع الرسم التخطيطي.

ح - أسماء الضباط الذين تولوا قياس أبعاد المنطقة.

□ مفتاح الرسم التخطيطي

يعتبر مفتاح الرسم التخطيطي وسيلة لتقليل كم المهارات الخاصة أو المهارات الفنية اللازمة لعمل رسم تخطيطي بسيط ودقيق. فإذا كان مسرح الجريمة في أحد الأماكن المفتوحة، أمكن استخدام العلامات أو الرموز التقليدية لرسم الخرائط لتوضيح معالم الرسم. وليس من الضروري دائماً أن نرسم الشيء بنفس شكله الحقيقي، ولكن يمكن استخدام رمز أو رقم أو حرف على أن يتم التعريف بذلك في المفتاح.

وإذا كان المكان يضم العديد من الأشياء الثابتة والأثاث وغيرها، فيمكن التوسع في استخدام الحروف عن طريق إضافة حروف أخرى إليها مثل أ أ، أب، أجـ ... الخ. أما الأرقام التي تُستخدَم للإشارة إلى الأدلة فيمكن أن تستمر إلى مالا نهاية.

وبسبب حجم مسرح الجريمة وتداخله، فقد نحتاج إلى ورقة أخرى تُخصَّص لمفتاح الرسم التخطيطي ولتسجيل المقاييس، وفي هذه الحالة يجب أن توضع على هذه الورقة نفس بيانات اللافتة التعريفية كما تم تسجيلها على ورقة الرسم التخطيطي (انظر الشكل ٦).

مفتاح الرسم التخطيطي

(اللافتة التعريفية)
رقم القضية ٣٠٢ ـ ٩
٥١٨ أ شارع اي
جلينكو، جورجيا ٣١٥٢٤
٣٠/ ٧/ ١٩٨٢ ـ الساعة ١٤٣٠
قتـــل
المجني عليه: بوب بيرنز
المحقـــق: بول جونـــز
المســـاعد: ماري سميث

يمكنك وضع المفتاح على الرسم التخطيطي الأولي. وفي حالة استخدام صفحة منفصلة لتسجيل المقاييس تأكد من إثبات اللافتة التعريفية عليها

المقاييس	الأشياء الثابتة	الأدلـــة
أ ـ ب ١ قدم و ٦ بوصات	**ل** ـ أريكة ٦ اقدام × ٢اقدام × ٣ اقدام	١ ـ المجني عليـه
ب ـ ج ـ ٢ قدم و ٦ بوصات	الجدار أب ـ ل ـ ٥ اقدام	٢ ـ طبنجة ماركة
ج ـ د ـ ٥ اقـــــدام	الجدار ك ي ـ ل ـ ٥ اقدام	سميث اندويسون
د ـ هـ ـ ٢ قدم و٦ بوصات	**م** ـ دولاب ملفات	ماسورة ٤ بوصات
هـ ـ و ـ ١ قدم و٦ بوصات	٢قدم و٦بوصات × ٢ قدم و٦ بوصات	أس ان ١٢٠٥ عيار
و ـ ز ـ ١٦ قدم	× ٥ اقـــدام	٠,٣٨ موديل ٥١
ز ـ ح ـ ٥ اقدام	الجدار أ ك ـ م ـ ٥ اقدام و ٦ بوصات	مطلية بالكروم
ح ـ ي ـ ٣ اقدام	الجدار و ز ـ م ـ ٥ اقدام و ٦بوصات	
ي ـ ك ـ ٥ اقدام	**ن** ـ خزينة موديل ماركس ١٠	
ك ـ أ ـ ١٦ قدم	٣ اقدام× ٣اقدام× ٣اقدام و٨ بوصات	

اوضـــاع الكاميـــرا

الأدلـــة

ك ـ ١ ـ ٥ اقدام وبوصة واحدة (الراس) — د ـ ٢ ـ ٧ اقدام و٦ بوصات (مؤخرة الطبنجة)
ي ـ ١ ـ ٤ اقـــدام (الراس) — و ـ ٢ ـ ٧ اقدام و٥ بوصات (مؤخرة الطبنجة)
أ ـ ١ ـ ٤ اقدام و٨ بوصـــات (القدم اليمنى) — ز ـ ٢ ـ ٥ اقدام وبوصـــة (مؤخرة الطبنجة)
ج ـ ١ ـ ٤ اقدام و١١ بوصـــة (القدم اليمنى) — ح ـ ٢ ـ ٥ اقدام و٩ بوصات (مؤخرة الطبنجة)

شكل (٦)

□ أدوات الرسم التخطيطي لمسرح الجريمة

توجد مؤسسات تجارية تقوم ببيع الأدوات الكاملة للرسم التخطيطي، إلا أنه من الممكن لهيئة صغيرة أن تقوم بشراء المواد اللازمة من أحد المحلات الصغيرة لتوفير نصف التكاليف.

الحد الأدنى من المواد اللازمة :

أ ـ أقلام رصاص بسن طري وأستيكة.

ب ـ ورق أبيض مقاس ٨,٥ بوصة × ١٠,٥ بوصة.

جـ ـ مسطرة خشبية أو معدنية مقاس ١٢ بوصة.

د ـ شريط قياس معدني مقاس ٥٠ قدماً.

هـ ـ بوصلة مغناطيسية.

و ـ حقيبة صغيرة لحمل الأدوات.

يفضل استخدام ورق رسم بياني حيث إن ذلك سوف يساعد إلى حد كبير في تنفيذ مقياس رسم بياني على الرسم التخطيطي.

□ الإعداد للرسم التخطيطي

ابدأ الرسم بتسجيل أبعاد الغرفة أو المنطقة. حدد الشكل العام للجدران والأبواب والنوافذ، وتأكد من تحديد أماكن جميع الأشياء الثابتة حتى يمكن استخدامها فيما بعد كنقط أساسية للرجوع إليها.

وبمجرد أن تسجل الهيكل الأساسي، ابدأ في وضع الأشياء المتحركة على الرسم والتي اختيرت باعتبارها ذات أهمية.

ويجب أن يتكون الرسم التخطيطي النهائي من تلك الأشياء التي تم تسجيلها لما لها من أهمية بالنسبة للأدلة. لا تنس أن تسجل أوضاع الكاميرا، ولا تنس، إذا استخدمت رموزاً غير متعارف عليها، أن تشرح المقصود بها في مفتاح الرسم التخطيطي.

❑ ملاحظات الرسم التخطيطي

يعتبر الرسم التخطيطي وسيلة إيضاح بيانية لمسرح الجريمة، إلا أن هناك بعض الحقائق لا تظهر في الرسم مثل لون الجدران والأرضيات والسجاجيد والقطع غير المألوفة من الأثاث والأشياء الثابتة والتماثيل الصغيرة واللوحات وبعض الأشياء الأخرى الثانوية. وعلى المحقق الجيد أو واضع الرسم التخطيطي أن يلاحظ هذه الحقائق ويقوم بإثباتها في الأوراق لعله يعود إليها إذا ما ظهرت أي صلة بين المشتبه فيه وبين الجريمة، كما تسهم الصور الفوتوغرافية أيضاً في تسجيل العديد من التفصيلات.

▢ طرق عمل الرسم التخطيطي

هناك طرق عـديدة لتـحـديد مكان الأشـيـاء داخل منطقـة مـسـرح الجريمة، وسوف نتناول ثلاث طرق على النحو التالي:

أ ـ طريقة الخط المستقيم (انظر الشكل ٧)

ب ـ طريقة المستطيلات (انظر الشكل ٨)

جـ ـ طريقة المثلثات (انظر الشكل ٩)

والطريقـتـان اللتـان يـجرى استـخـدامـهمـا في أغلب الأحيـان هما طريقة المستطيلات وطريقة المثلثات حيث يمكن استخدامهما عند عمل رسم تخطيطي للحوادث على الطبيعة.

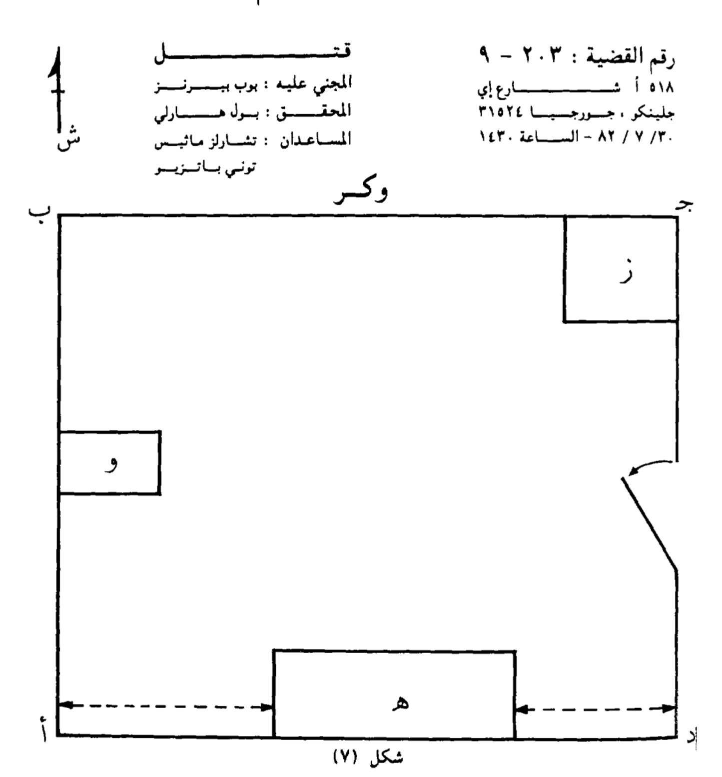
وهناك طريقـة أخرى تعرف بالمسقط المتقـاطع للرسم التـخطيطي. وتستخدم هذه الطريقة عند العثور على بعض الأدلة مثل الأعيرة النارية والدم وغـيـرهـا داخل الجـدار أو السـقف أو عليـهـمـا ويصبح من الضروري وصف وضـعـهـا الصـحيح. فـعندمـا مـا يكون الدليل داخل الجدار يصبح المسقط المسطح غير ذي فائدة، ولكن بـاستـخـدام طريقة المسقط المتقـاطع، يصبح من الممكن فرد الجدران والسقف، وبالتالي يمكن أن تظهر فـي الرسم مثلها في ذلك مثل الأرضيـة. والآن يصبح من الممكن أن يظهر المكان فضلاً عن المقاييس التي تم أخذها من نقط ثابتة (انظر الشكل ١٠).

وعندما يتم نقل الرسم النهائي على ورق مقوى أو أي مادة أخرى ثقيلة يكون من الممكن ثنيه ليصبح نموذجاً بيانياً نسبياً لمسرح الجريمة.

□ الأشكال المستطيلة

إذا أراد واضع الرسم التخطيطي أن يحدد مكان أي شيء مستطيل مثل سكين المطبخ أو مثل جثة إنسان، فمن الضروري أن يحدد موضع نقطتين منفصلتين على الأقل على الشيء مثل طرف النصل ونهاية المقبض بالنسبة للسكين أو الأذن اليمنى وأصابع القدم اليسرى بالنسبة للجثة (انظر الشكل ١١).

طريقة الخط المستقيم



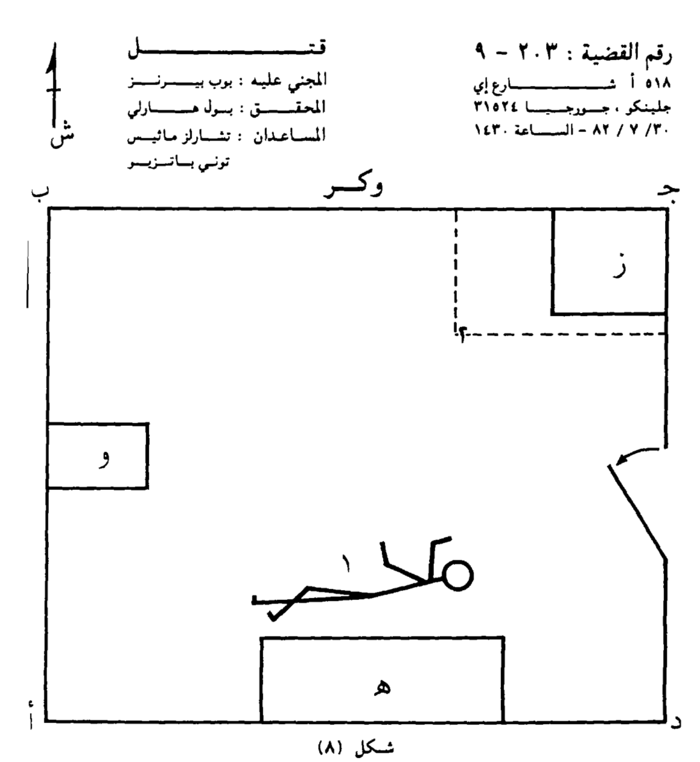
شكل (٧)

عادة ما يتم أخذ المقاييس بطريقة الخط المستقيم بالنسبة للأثاث أو الأدلة التي توضع بجوار الجدران . ويتم أخذ مقاسين اثنين للشيء من كل من جانبيه .

مثال : أريكة ٦ أقدام × ٣ أقدام بجوار الجدار

جـ د - هـ = ٣ أقدام و ٣ بوصات ، أب - هـ = ٦ أقدام و ٩ بوصات .

طـريقة المستطيلات



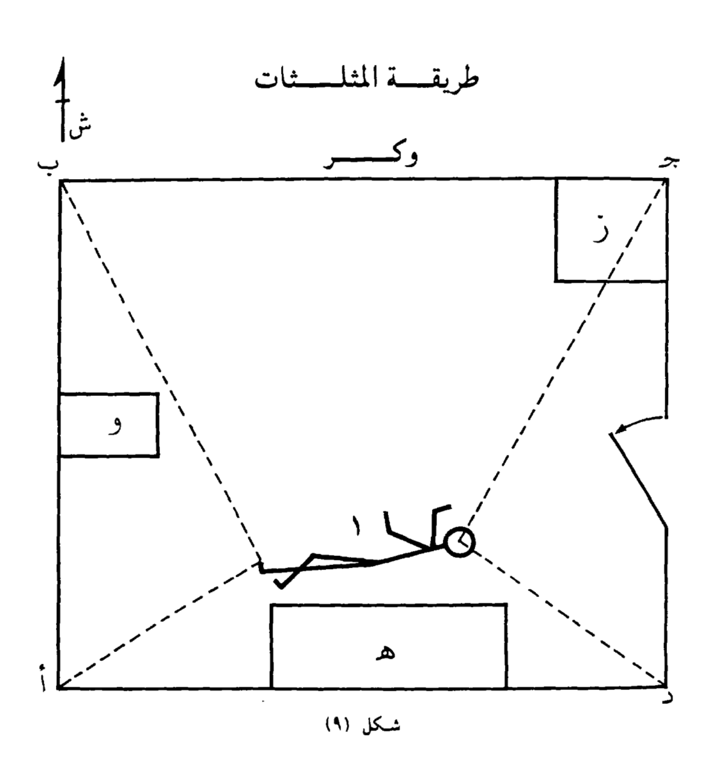
شـكل (٨)

تعتمد طريقة المستطيلات على قياس طول الشيء من نقطتين ثابتتين ، حيث يجري أخذ المقاييس بزاويـة قائمـة من الجدار المجاور للشيء أو أي نقطةأخرى ثابتة . ويتم تسجيل جميع المقاييس في مفتاح الرسم التخطيطي لمسرح الجريمـة.

مثـال : ب جـ - ٢ = ٣ أقدام

ج د - ٢ = ٣ أقدام و ٣ بوصات

طريقة المثلثات



شكل (٩)

تستخدم طريقة المثلثات لتحديد المسافات سواء في الأماكن المغلقة أو المفتوحة . ويتم اختيار نقطتين ثابتتين ركن حجرة - إطار باب - شجرة - برج سور - عمود كهرباء وغيرها) . ويجري أخذ المقاييس من الشيء إلى من النقطتين على شكل مثلث بحيث تصبح نقطة تقاطع ساقي المثلث هي مكان الشيء .

مثال : د - ١ = ٣ أقدام و ٤ بوصات (الرأس)

ج - ١ = ٩ أقدام و بوصة واحدة (الرأس)

مسقط متقاطع

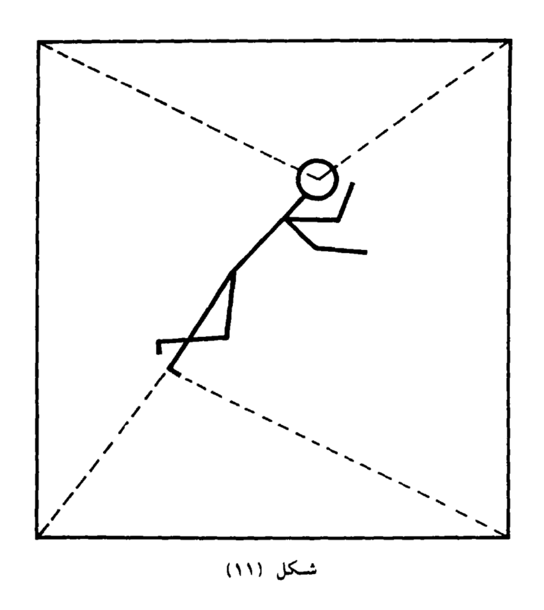
رقم القضية : ٢ قتل

٥١٨ أ شارع إي
جلينكو ، جورجيا ٣٠٥٢٤
٢٨/ ١/ ٨١ - الساعة ١٤٣٠

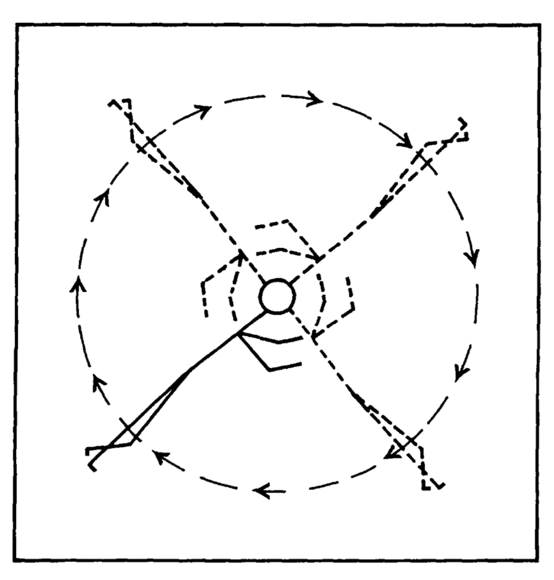
المجني عليه : بوب بيرنز
المحقق : بول هارلي
المساعدان : تشارلز مائيس
توني باتزيو

شكل (١٠)

تبدو فائدة المسقط المتقاطع في الرسم التخطيطي عندما تكون الأدلة موجودة على الجدران أو بداخلها ، و يجري رسم الجدران والنوافذ والأبواب في هذه الحالة كما لو كانت الجدران قد تم فردها على الأرضية .



شكل (١١)

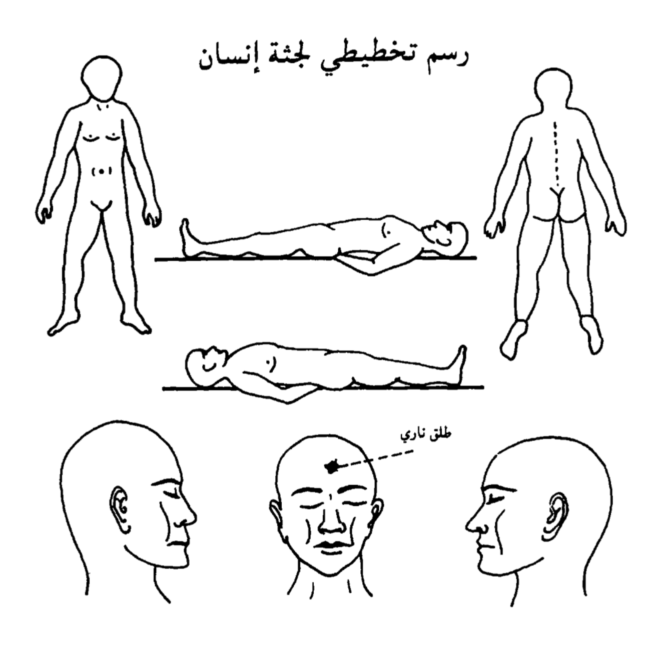


شكل (١٢)

يرجع السبب في ضرورة تحديد نقطتين منفصلتين على الأقل إلى أنه في حالة الاكتفاء بنقطة واحدة لن نتمكن من تحديد الاتجاه الدقيق للجثة حيث يمكن أن تتحرك في شكل دائرة بمقدار ٣٦٠ درجة حول النقطة التي تم تحديدها. (أنظر الشكل ١٢) .

إن عمل رسم تخطيطي للجثة مثل الرسم المبين أدناه ، يمكننا من تسجيل كافة العلامات والجروح الموجودة بها. و يجب التقاط صور فوتوغرافية لهذه العلامات عن قرب ، كما يمكنك أن تضع شريط قياس داخل إحدى الصور لبيان مقياس الرسم مع التقاط صورة أخرى بدون قياس .

رسم تخطيطي لجثة إنسان



الرموز المستخدمة في الرسم التخطيطي

- انسان
- منزل
- مسجد
- كنيسة
- مدرسة
- مستشفى
- نافذة
- باب
- كرسي (ظهر عمودي)
- كرسي (منجد)
- أثاث
- سلم
- بئر المصعد
- إضاءة الشارع
- عمود (تليفون أو كهرباء)
- خط تليفون أو كهرباء
- سور
- سكة حديد
- رمز الدليل
- مستنقع
- بركة

- مجرى مائي
- شجرة
- حاجز
- أرض زراعية
- سهم الشمال
- طريق
- رصيف
- جسر
- مجرور
- طريق و مباني
- سيارة
- طريق سيارات
- آثار انزلاق
- طريق مشاة
- نقطة التصادم
- إشارة مرور
- لافتة مرور
- وضع الكاميرا

تم بحمد الله


Bibliotheca Alexandrina
0207652